Unit III (इकाई III)

6. What is the importance of storyboarding in film production ? **8**

फिल्म निर्माण में स्टोरीबोर्डिंग का क्या महत्व है ?

7. How does film editing impact audience perception and flow of story ? **8**

फिल्म संपादन दर्शकों की समझ और कथा प्रवाह को कैसे प्रभावित करता है ?

Unit IV (इकाई IV)

8. Write a note on the contributions of Dada Saheb Phalke to Indian cinema. **8**

भारतीय सिनेमा में दादा साहेब फाल्के के योगदान पर टिप्पणी कीजिए ।

9. Compare the directorial approaches of Gulzar and Mani Kaul. **8**

गुलजार और मणि कौल की निर्देशन शैलियों की तुलना कीजिए ।

No. of Printed Pages : 05 Roll No. .....

51792

M.A. EXAMINATION, 2026

(Fourth Semester)

(Re-appear Only)

MASS COMMUNICATION

Film Production

Time : 3 *Hours*] [*Maximum Marks :* 50

Before answering the question-paper, candidates must ensure that they have been supplied with correct and complete question-paper. No complaint, in this regard will be entertained after the examination.

Note : Attempt *Sixth* questions in all, selecting *one* question from each Unit. Q. No. **1** is compulsory.

प्रत्येक इकाई में से **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **छः** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न क्र. **1** अनिवार्य है ।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Write short notes on the following : **5×2=10**

(a) Film as a visual medium

(b) Narrative *vs.* Non-narrative film

(c) Mise en scène

(d) Guru Dutt's cinematic style

(e) Contribution of Bhojpuri cinema

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) फिल्म एक दृश्य माध्यम के रूप में

(ब) कथात्मक और अ-कथात्मक फिल्म में अंतर

(स) माइज-आन-सीन क्या है ?

(द) गुरु दत्त की फिल्म निर्माण शैली

(इ) भोजपुरी सिनेमा का योगदान

Unit I (इकाई I)

2. Differentiate between formalism and neo-formalism in film theory. **8**

फिल्म सिद्धांत में औपचारिकता और नव-औपचारिकता में अंतर स्पष्ट कीजिए ।

3. What is reception aesthetics, and how does it affect viewer understanding of films ? **8**

ग्रहण सौंदर्यशास्त्र क्या है और यह फिल्मों की दर्शक-समझ को कैसे प्रभावित करता है ?

Unit II (इकाई II)

4. Explain the concept of post structuralism, and its relevance in film theory. **8**

उत्तर-संरचनावाद की अवधारणा और फिल्म सिद्धांत में इसकी प्रासंगिकता को स्पष्ट कीजिए ।

5. What are the key issues faced by Indian cinema in the globalized world ? **8**

वैश्वीकृत विश्व में भारतीय सिनेमा के सामने प्रमुख समस्याएँ क्या हैं ?

Unit V (इकाई V)

10. How has Bengali cinema contributed to Indian film history ? **8**

भारतीय फिल्म इतिहास में बंगाली सिनेमा का क्या योगदान रहा है ?

11. Evaluate the contribution of regional films in preserving linguistic and cultural diversity. **8**

भाषाई और सांस्कृतिक विविधता के संरक्षण में क्षेत्रीय फिल्मों के योगदान का मूल्यांकन कीजिए ।

❖❖❖❖❖❖❖

Unit V (इकाई V)

10. How has Bengali cinema contributed to Indian film history ? **8**

भारतीय फिल्म इतिहास में बंगाली सिनेमा का क्या योगदान रहा है ?

11. Evaluate the contribution of regional films in preserving linguistic and cultural diversity. **8**

भाषाई और सांस्कृतिक विविधता के संरक्षण में क्षेत्रीय फिल्मों के योगदान का मूल्यांकन कीजिए ।

❖❖❖❖❖❖❖